

יתרונות וחסרונות להוראת קומפוזיציה באמצעות מחשב

אילון אבירם 2002

(רשימה חלקית ולא לפי סדר חשיבות)

יתרונות

1. **הלחנה מלודית אינטואיטיבית** ע"י נגינה או שירה.
2. **תכנון גרפי**. מודולרי של היצירה. רואים את מבנה היצירה.
3. **ריאליזציה**. שומעים מה יוצרים.
4. **משוב ישיר ומיידי** בחידונים, משחקים, מבחנים ועוד.
5. **תיעוד היסטוריה** של ההתקדמות האישית של כל תלמיד במבחנים ויצירה.
6. **מודולציות** וטרנספוזיציות בהינף יד (עכבר)
7. **הקלטות אודיו**. אפשר להקליט כל דבר למחשב: שירה, נגינה ורעשי סביבה.
8. **אינטראקציה וירטואלית** עם תלמידים אחרים, מוסדות אחרים, ואף ארצות אחרות.
9. **אטרקטיביות** של המחשב וסביבתו בכלל ולבני הנוער בפרט.
10. לרוב התלמידים **יש מחשב בבית** בו יוכלו ליצור ולבצע מטלות שונות.
11. **תוצאות מוזיקליות** סבירות ואפילו מרשימות גם לתלמיד מתחיל או לא מיומן.
12. אפשרות **ליצור באופן חופשי ומקורי** ולא לפי מסורת מסובכת של כתיבה התווים.
13. **הכרות עם סגנונות** זרים ושונים המוצגים לתלמיד ע"י המחשב.
14. יש סגנונות מוזיקליים הקיימים **רק במחשב** כמו היפ-הופ, טראנס וכד'.
15. יש כלי נגינה וצלילים הקיימים **רק בעולם הדיגיטלי** כמו סינטיסייזרים, סמפלרים וכד'.

חסרונות ארגוניים

1. צריך **כסף!** מחשב מותקן לעבודה מוזיקלית עולה יותר מנייר ועפרון.

2. **כיתות**. רק כיתת מחשבים מותקנים ללימוד מוסיקה תתאים. (ראה נספח א')
3. **זמן לימוד של כל תוכנה "מתבזבז"** לפני שאפשר לעבוד באופן שוטף.
4. **התוכנות משתנות ומתעדכנות במהירות** כמו גם המחשבים עצמם.
5. **מורה דינמי ועדכני (רצוי מאד)**.

הסרונות מוזיקליים

1. **שמיעה פנימית** עלולה להתפתח באיטיות בשל הריאליזציה.
2. **הדימוי הצלילי** של הכלים האקוסטיים (צבעים, רגיסטרים, מנעד, בעיות טכניות וכד') נפגם בגלל הריאליזציה הממוחשבת שאינה תמיד משובחת.
3. רוב המערכות הסטנדרטיות ליצירת מוסיקה ממוחשבת מנסות לחקות את המוסיקה "הישנה והטובה" ולא מתרכזות ביתרונות שהמחשב יכול להציע: **צלילים חדשים, סולמות מקוריים וכד'.**
4. **טמפו, משקל ודינמיקה מכניים**. צריך תוכנה טובה, הרבה אימון וסבלנות ליצור ריאליזציה המתייחסת למכלול המרכיבים המוזיקליים ונשמעת דומה לנגינה טבעית.
5. **חוסר באינטראקציה** עם נגנים לגבי אופן הביצוע, רעיונות, ותכונות הכלי.
6. על **נייר התווים** לעיתים קל יותר להתמצא, לכתוב, לשמוע (פנימית) ולתקן.